SEMESTER END EXAMINATION APRIL-MAY, 2026

Course Name: B.V.A. **Semester: VIth**

Paper Name: Material and Method, Aesthetics and Art Criticism **Paper Code: BVMT-602**

Time: 3 Hrs. + 20 Minutes per hour extra time for V.I. and examinees with writer. **Max. Marks: 70**

समय - 3 घण्टे + 20 मिनट प्रति घण्टे अतिरिक्त दृष्टिबाधित एवं सहलेखक परीक्षार्थियों के लिए। अधिकतम अंकः 70

Instructions:

(i) The question paper consists of three Sections namely A, B and C. All Sections are compulsory.

(ii) Section-A – Each question carries 3 marks. All questions are compulsory.

(iii) Section-B – Answer any 5 out of 7 given questions. Each question carries 07 marks.

(iv) Section-C – Answer any 2 out of 3 given questions. Each question carries 10 marks.

निर्देशः

(i) प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड अ, ब व स हैं। सभी खण्ड अनिवार्य हैं।

(ii) खण्ड-अ में प्रत्येक प्रश्न 03 अंकों का है। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) खण्ड-ब में 07 प्रश्नों में से किन्हीं 05 प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 07 अंकों का है।

(iv) खण्ड-स में 03 प्रश्नों में से किन्हीं 02 प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का है।

Section-A (खण्ड-अ)

Objective Questions (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

1. Answer all the following questions: (3×5=15)

निम्नलिखित सभी प्रश्न अनिवार्य हैं:

(i) Who is the author of Dhvanyalok:

(A) Bharat Muni
(B) Anandvardhan
(C) Acharya Mammata
(D) Abhinav Gupta

ध्वन्यालोक के लेखक कौन हैं?

(A) भरतमुनि
(B) आनन्दवर्धन
(C) आचार्य मम्मट
(D) अभिनव गुप्त

(ii) Which one of the following Kavya (Poetry) is known best poetry:

(A) Gunibhoot Kavya
(B) Chitra Kavya
(C) Dhvani Kavya
(D) None of these

निम्नलिखित में से किसे उत्तम काव्य माना जाता है:

(A) गुणीभूत काव्य

(B) चित्र काव्य

(C) ध्वनि काव्य

(D) इनमें से कोई नहीं

(iii) Which one is not the principle of Indian Poetics:

(A) Alankar

(B) Rasa

(C) Dhvani

(D) Pramana

कौन सा एक भारतीय काव्यशास्त्र का सिद्धान्त नहीं है:

(A) अलंकार

(B) रस

(C) ध्वनि

(D) प्रमाण

(iv) What is the soul of Kavya?

(A) Harmony

(B) Texture

(C) Rasa

(D) Dhvani

काव्य की आत्मा क्या है?

(A) सामंजस्य

(B) पोत

(C) रस

(D) ध्वनि

(v) Chinese Art Principles are mentioned in which book:

(A) Chinese Art

(B) The Tao of Art

(C) Guhva Pinlu

(D) None of these

चीनी कला सिद्धान्तों का वर्णन किस पुस्तक में किया गया है?

(A) चीनी कला

(B) द टाओ ऑफ आर्ट

(C) गू-हुआपिन-लू

(D) इनमें से कोई नहीं

Section-B (खण्ड-ब)

Short Answer Questions (लघुउत्तरीय प्रश्न)

2. Answer any five of the following questions: (7×5=35)

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

(i) What is the definition of Dhvani (Sound)?

ध्वनि की परिभाषा क्या है?

(ii) Explain the importance of Dhvani Siddhant and type of Dhvani Shakti according to Anand Vardhana.

आनन्दवर्धन के अनुसार ध्वनि सिद्धान्त का महत्त्व व ध्वनि शक्ति के प्रकार बताइये।

(iii) Describe the Abhidha Moolak Shakti with example.

अभिधा मूलक शक्ति की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिये।

(iv) Describe the type of Kavya by explaining the importance of Kavya.

काव्य का महत्त्व बताते हुए काव्य के प्रकारों का वर्णन कीजिये।

(v) Describe vyanyartha with example in the Dhvani Siddhanta of Anand Vardhan.

आनन्दवर्धन के ध्वनि सिद्धान्त में व्यंग्यार्थ की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिये।

(vi) What is Chinese Art principle? Briefly describe.

चीनी कला सिद्धान्त क्या है? संक्षिप्त व्याख्या कीजिये।

(vii) Discuss to first and last principle of Chinese Art by explaining the Tao.

टाओ का वर्णन करते हुए चीनी कला सिद्धान्त के प्रथम व अन्तिम सिद्धान्त पर चर्चा कीजिये।

Section-C (खण्ड-स)

Descriptive Questions (विवरणात्मक प्रश्न)

3. Answer any two of the following questions: (10×2=20)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

(Applied Art)

(i) Write the role of advertising agency and importance of creative department.

विज्ञापन एजेंसी की भूमिका और रचनात्मक विभाग के महत्त्व के बारे में लिखिये।

(ii) Write about the copy writer in advertising and their role of advertising.

विज्ञापन जगत में कॉपीराइटर और उनकी भूमिका के बारे में लिखिये।

(iii) Introduce to printing and write about any two type of printing.

मुद्रण का परिचय दीजिये और मुद्रण के किन्हीं दो प्रकारों के बारे में लिखिये।

(Painting)

(i) Discuss the complete process and techniques of oil painting from surface preparation to finishing.

सतह से लेकर अन्तिम चरण तक तैल रंग तकनीक की प्रक्रिया पर लिखिये।

(ii) What is Sizing, Priming and Strching in canvas preparation? Explain its purpose and process in detail.

कैनवास तैयारी में साइजिंग, प्राइमिंग और स्ट्रैचिंग क्या है? इसके उद्देश्य और प्रक्रिया का विस्तार से वर्णन कीजिये।

(iii) Explain in detail on the printing making technique of Relief Printing.

प्रिन्ट मेकिंग की ऊपरी सतह मुद्रण तकनीक का वर्णन कीजिये।

(Sculpture)

(i) Discuss the main features of readymade art and explain how it presents a different perspective from traditional art.

रेडीमेड कला की प्रमुख विशेषताओं की विवेचना कीजिये तथा यह पारम्परिक कला में किस प्रकार अलग दृष्टिकोण प्रस्तुत करती है।

(ii) Analyze the artistic effects created by the combination of materials used in mixed media art.

मिश्रित मीडिया कला में प्रयुक्त सामग्रियों के संयोजन से उत्पन्न विविध कलात्मक प्रभावों का विश्लेषण कीजिये।

(iii) Explain step by step the stages of the Lost Wax method in metal casting.

धातु ढलाई की प्रक्रिया में मोम क्षय विधि के क्रमबद्ध चरणों को स्पष्ट कीजिये।

●●●●●